

# GENIALE

anche tu!



Testi e disegni B/N: Philippe Brasseur  
Illustrazioni a colori: Virginie Berthemet

Titolo originale: *Génie toi-même !*  
© 2012 Casterman

© 2013 Lapis Edizioni  
per l'edizione italiana  
Tutti i diritti riservati

Traduzione di Luigia Pattano  
Progetto grafico di Isabelle Dumontaux

Lapis Edizioni  
Via Francesco Ferrara, 50 00191 Roma  
tel: +39.06.3295935  
www.edizionilapis.it  
e-mail: lapis@edizionilapis.it

ISBN: 978-88-7874-299-4

#### Crediti fotografici

Legenda: a: alto – d: destra – s: sinistra – c: centro - b: basso

**P. Brasseur:** p. 18 b, p. 44 ad-bd, p.54 b

#### SABAM Belgium:

p. 45 cs: René Magritte, lettre à M. Rapin (22/05/1958)  
© SABAM Belgium 2012  
p. 48 cd: Léon Spillaert, Vertige, 1908 – Musée royaux des  
Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles - © SABAM Belgium 2012

#### Shutterstock:

p. 9 as, p. 10 ad, p. 11, p. 13 bd, p. 14 dc, p. 18 c, p. 19  
as-bs-bd, p. 21, p. 25 ad: Lady Gaga - © Helga Esteb, p. 25 as,  
p. 27 c, p. 31 cs, p. 34 cs-cd: GAUDI Fenêtre - © Toni Sanchez  
Poy; GAUDI cathédrale-Viaditto, p. 35 as, p. 42 b, p. 39 cs,  
p. 40, p. 41 a, p. 42 cs, p. 55, p. 63

Finito di stampare nel mese di settembre 2013  
presso Grafiche Diemme s.r.l.  
Via della Comunità - Zona Ind.le - Fraz. Ospedalichchio  
06083 Bastia Umbra (PG)

 **Lapis**  
edizioni

# INDICE

## SII CURIOSO/A

Prendi appunti come <b>LEONARDO DA VINCI</b> .....	p.9
Osserva come <b>ALEXANDER FLEMING</b> .....	p.11
Poniti delle domande come <b>CHARLES DARWIN</b> .....	p.13
Guarda in modo nuovo come <b>CHARLIE CHAPLIN</b> .....	p.15
Trova un ordine nel disordine come <b>DIMITRIJ MENDELEEV</b> .....	p.17
Va' verso l'ignoto come <b>CRISTOFORO COLOMBO</b> .....	p.19
Crea collegamenti come <b>BUFFON</b> .....	p.21
Cartografa le idee come ... il tuo <b>CERVELLO!</b> .....	p.23
Osa l'anormale come <b>SALVADOR DALÌ</b> .....	p.25
Abituati al cambiamento come <b>ERACLITO</b> .....	p.27

P.7

## SII CREATIVO/A

Cerca molteplici risposte come <b>THOMAS EDISON</b> .....	p.31
Immagina l'impossibile come <b>JOHN LENNON</b> .....	p.33
Ispirati alla natura come <b>ANTONI GAUDÍ</b> .....	p.35
Pensa fuori dagli schemi come <b>IGOR STRAVINSKIJ</b> .....	p.37
Pensa al contrario come <b>NICCOLÒ COPERNICO</b> .....	p.39
Forza le connessioni come <b>JOHANN GUTENBERG</b> .....	p.41
Rivisita i classici come <b>PABLO PICASSO</b> .....	p.43
Rendi l'ordinario straordinario come <b>RENÉ MAGRITTE</b> .....	p.45
Visualizza come <b>ALBERT EINSTEIN</b> .....	p.47
Fidati del tuo inconscio come <b>SIGMUND FREUD</b> .....	p.49

P.29

## SII DETERMINATO/A

Produci di continuo come <b>MARCEL PROUST</b> .....	p.53
Coltiva grandi progetti come <b>MARTIN LUTHER KING</b> .....	p.55
Lavora con metodo come <b>AGATHA CHRISTIE</b> .....	p.57
Persevera davanti agli insuccessi come <b>VINCENT VAN GOGH</b> .....	p.59
Cerca le idee in gruppo come <b>WALT DISNEY</b> .....	p.61
Varia le tecniche creatrici come <b>MARCEL DUCHAMP</b> .....	p.63
Conosci te stesso come <b>SOCRATE</b> .....	p.65

P.51

# SIAMO TUTTI GENI?

Sei abbastanza geniale per leggere questo libro?  
Scoprilo con questo test!

## Che cos'è un genio?

- A. Un personaggio soprannaturale che di solito vive in una lampada
- B. Una persona geniale (ma dai? ☺)
- C. Per gli antichi Romani, il «genius» è la coscienza divinizzata di ogni uomo (onoravano il *genius* del padre di famiglia sull'altare di casa)

A, B e C. In questo libro si definisce genio una persona dotata di un'intelligenza fuori dal comune che ha concepito e realizzato qualcosa di eccezionale... Geni indiscussi sono coloro che, nel loro campo, hanno realmente contribuito al progresso dell'Umanità.

## Essere geniale significa:

- A. essere stra-intelligente
- B. essere un grande sgobbone

A e B. È vero che i geni hanno spesso un quoziente intellettivo (Q.I.) ben al di sopra della media (oltre i 140 punti). Ma ciò non significa nulla: l'intelligenza non porta da nessuna parte senza l'impegno... e qualche successo! Il mondo è pieno di «geni incompresi», cioè di persone molto intelligenti che non hanno mai realizzato qualcosa di veramente eccezionale.

## Che cosa hanno in comune i geni?

- A. Erano tutti primi della classe
- B. Erano spesso dei somari a scuola
- B. Che siano scienziati, scrittori o artisti, i geni mostrano tutti di saper «pensare in maniera diversa», fuori dagli schemi mentali della loro epoca e dell'ambito di loro interesse. Probabilmente, molti geni sono stati dei «somari» a scuola perché non erano «fatti con lo stesso stampino» dei loro coetanei.

## In che ambito lavorano i geni?

- A. Le scienze
- B. Le arti
- C. Qualsiasi ambito
- C. Esistono geni delle scienze e delle arti, ma anche della cucina, dello sport,

dei giochi di società... E tu? Qual è il tuo talento? Scoprilo con il test a pagina 65!

## È davvero geniale essere un genio?

- A. È una roba super-stra-fortissima
- B. Insomma...
- C. È tremendo-orribile-infernale
- B. I geni sono spesso stra-specialisti di una materia... e poco delle altre. Un genio della matematica, ad esempio, può non essere capace di riparare una presa elettrica e uno scrittore prolifico di dare un calcio al pallone...

## La genialità è...

- A. il 10%
- B. il 50%
- C. il 90% ispirazione
- e
- A. il 90%
- B. il 50%
- C. il 10% traspirazione (Edison)

A e A. Molti geni hanno lavorato sodo fin dall'infanzia per diventare «specialisti» nel loro campo. A 6 anni, Mozart aveva già passato 3.500 ore a studiare musica con il padre. E le sorelle Polgar, ritirate da scuola dal padre che voleva farle diventare campionesse di scacchi, hanno effettivamente battuto diversi dei migliori giocatori di scacchi al mondo.

## Possiamo veramente diventare come Einstein?

- A. Sì, basta leggere questo libro
- B. Non provarci, non hai i geni giusti
- C. C'è di meglio da fare che voler diventare Einstein
- C. I geni come Einstein e Picasso sono esseri unici, eccezionali. Non ha senso, quindi, voler diventare «come loro»! Segui piuttosto il loro esempio per essere più creativo, per stimolare la tua «elasticità» mentale... e far emergere il genio unico che è in te!

## NELLA SCUOLA TRADIZIONALE



- È il professore che fa le domande (e conosce le risposte).
- C'è una sola risposta giusta.
- Si trova la risposta con la logica.
- Chi sbaglia viene punito/a.

È con la logica che dimostriamo, ma è con l'intuizione che inventiamo.

HENRI POINCARÉ, MATEMATICO

## NELLA SCUOLA DEI GENI

Ci poniamo DOMANDE di cui nessuno sa (ancora) la risposta.

Ci sono VARIE RISPOSTE possibili.

La risposta si trova con l'INTUIZIONE, cercando e sperimentando.

Si fanno molte PROVE, molti ERRORI, senza paura di SBAGLIARE.



# ISTRUZIONI PER L'USO

In questo libro le idee schizzano in tutte le direzioni, come nella testa di un genio. Ecco alcune istruzioni per orientarti.

## Citazione

Una frase pronunciata dal genio che può esserci di ispirazione ancora oggi.

# OSA L'AMOKWALE

come **SALVADOR DALÍ** (1904-1989)

*Essere «geniale» inizia, forse, dal rifiuto di essere «normale». Perché non c'è niente che uccida la creatività più delle regole, delle «buone maniere» e delle abitudini mentali. Dal rifiuto delle norme allo scandalo il passo è breve; e alcuni osano farlo...*

Come per la pittura, Salvador Dalí si è sforzato di fare della propria vita un'opera d'arte «surrealista».

Ecco alcune delle sue stramberie:

- Un giorno andò al ristorante della Tour Eiffel accompagnato da un elefante.
- Invitato a tenere una conferenza alla Sorbona, vi si presentò con una Rolls-Royce piena di... cavolfiori che distribuì a mo' di autografi!
- Il marchio del profumo «Fracas» gli chiese di allestire la vetrina di un negozio. Arrivò il giorno dell'inaugurazione, senza che lui avesse fatto nulla: Dalí si mise davanti alla vetrina e le scagliò contro un sampietrino.
- Diede ai suoi ospiti dei fogli di carta bianca che firmò dicendo: «Tieni, fa' un po' di Dalí e diventa ricco!»



**Liberati delle regole!**  
Fa' un elenco di 10 «regole» che ti hanno insegnato. Scrivi poi 10 «permessi» che vuoi concederti. Quale metterai in pratica oggi?

bisogna...  
devo...  
non posso...  
...

posso...  
ho il diritto...  
ho voglia...  
...



## ATTIVITÀ

Allena la tua intelligenza creativa, da solo/a o in gruppo! Tutti i giochi e le attività ammettono in genere più risposte: puoi dunque ripeterli spesso per diventare sempre più geniale!

### UNA GIORNATA FOLLE

E se decidessi, con i tuoi amici, di trascorrere una «giornata folle»? Chi sarebbe il più audace e il più creativo?

**MANGIATE** mischiando i sapori

patatine con la marmellata, pane con fettine di frutta...

**MUOVETEVI** in modo particolare

all'indietro, su un piede solo, sulle mani...

**USATE** i luoghi in maniera diversa

andate a giocare in un supermercato, dormite in un museo, mangiate su un albero, ballate in stazione

**CREATE** nello spazio pubblico

disegnate o realizzate delle sculture con la verdura o con i rifiuti

### FARE IL MATTO, A CHE PRO?

Essendo volutamente «a-normali» («non normali», «insoliti», «non accettati»), alcuni individui un po' «matti» ci fanno davvero riflettere. Quando Lady Gaga, agli MTV Awards del 2010, esibisce un abito fatto di carne cruda, vuole forse interpellarci sulle nostre abitudini carnivore? Paragonarsi, in quanto star dello showbiz, a carne che i produttori discografici «macellano» e che la gente «consuma»? O, come dirà lei stessa, protestare contro il modo in cui sono trattati i «gay» nell'esercito americano?



SII CURIOSO/A 25



## ALTRI GENI

Oltre ai geni «tradizionali», a volte arcinoti, scopri le persone, famose e non, che hanno saputo rivoluzionare il loro campo pensando «in maniera diversa» dagli altri.



## GENIO = FOLLE = GENIO?

La psicologia si interessa molto ai geni. Molti artisti, in particolare, mostrano sintomi di «disturbi mentali» più o meno gravi come la depressione, la nevrosi, la schizofrenia o addirittura la psicosi... Per loro creare è spesso un modo per esprimere o sopportare il malessere.



addirittura la psicosi... Per loro creare è spesso un modo per esprimere o sopportare il malessere.

**ORGANIZZATE** uno spettacolo di oggetti

domate una scarpa, fate fare delle acrobazie a una sedia, raccontate la vita tragica di una cartella



## CERVELLO DI GENIO

Come funziona il cervello in generale e quello dei geni in particolare? In cosa questa attività ti aiuta a diventare un po' più geniale?

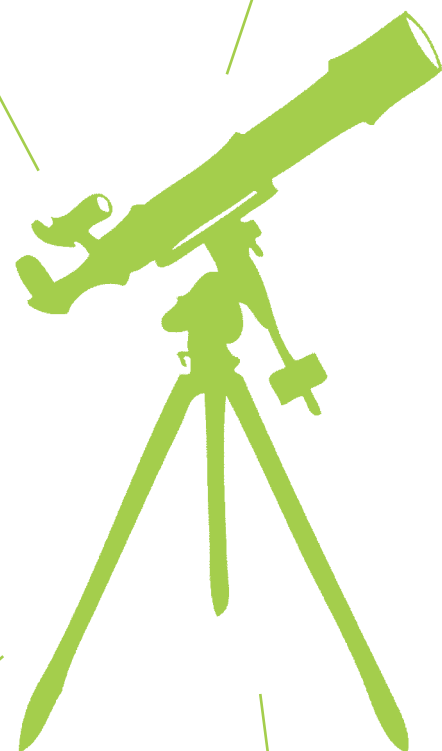


## Giorno dopo giorno

Adotta un «comportamento da genio» nella vita di tutti i giorni seguendo 1001 consigli molto concreti.

Non è il dubbio,  
ma la certezza che fa diventare pazzi.  
FRIEDRICH NIETZSCHE, FILOSOFO

L'ingenuità è la caratteristica principale  
del genio.  
JOHANN WOLFGANG VON GOETHE, SCRITTORE



Ogni giorno fa' qualcosa che  
ti spaventa.  
ELEANOR ROOSEVELT, POLITICA

Saper ascoltare significa possedere,  
oltre al proprio, anche il cervello degli altri.  
LEONARDO DA VINCI, ARTISTA ERUDITO

# SII CURIOSO/A

# PRENDI APPUNTI

come **LEONARDO DA VINCI** (1452-1519)

*Un genio non esce mai di casa senza il suo taccuino! Che il tuo sia bello o brutto, non importa: basta che sia piccolo e potrai portarlo sempre con te!*



## PROMEMORIA!

Gli inventori hanno sempre un sacco di idee, ma non sanno mai quando e dove gli verranno in mente! Ecco perché vanno sempre in giro con un taccuino. Zidrou, autore del fumetto *Ducobu* (e non solo!), usa addirittura un registratore per fissare le proprie idee quando è al volante della sua auto.

*Se osservi attentamente, quello che vedi non sarà più ciò che vedevi prima.*

Colui che ha dipinto la Gioconda e inventato (tra le tante altre cose) il paracadute è il prototipo del «genio». Sapeva fare di tutto: l'artista, l'inventore, lo scienziato... Ma da dove gli venivano tutte quelle idee? Da una curiosità insaziabile! Leonardo passava giornate intere a osservare, a porsi domande, a immaginare... e ad annotare tutto su svariati quaderni. Sono state ritrovate nientemeno che 7.000 pagine scritte di suo pugno.

## Le idee non vengono dal nulla.

Più «alimentiamo» il cervello con informazioni diverse, più esso potrà creare quei «collegamenti» che servono a formare nuove idee!

►►► pagina 41 «Forza le connessioni»



*Annotta una scoperta o un'esperienza che hai fatto oggi. Descrivi ogni sensazione.*



*Stamattina incontro con Ruga, la tartaruga di Wilham. È troppo tenera! Va fizza per i soffiomi e le ortiche (sacche!). Odore decisamente disgustoso.*



## L'ORA DEGLI APPUNTI!

**DISEGNA LA TUA ULTIMA INVENZIONE!** Non importa se al momento è impossibile da realizzare! Fidati dei progressi della scienza.

Ricopia qualcosa che non vuoi dimenticare: un sito web, un libro, un luogo da visitare!

*www.whatimade.com*

*Un sito troppo forte di un inglese che costruisce cose incredibili ma allo stesso tempo semplicissime!*



*Un letto shake-up*

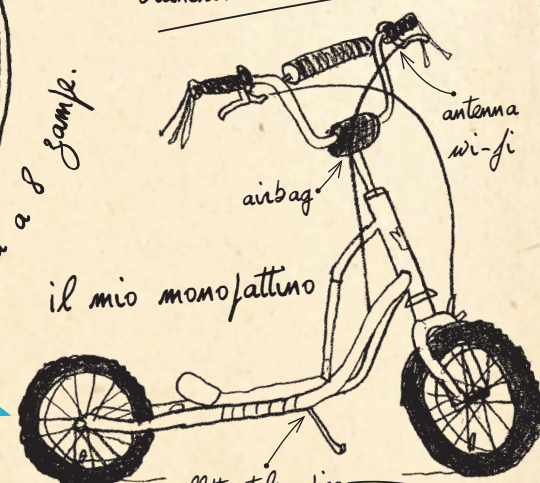
Disegna quello che ti passa per la testa.



*Una mucca a 8 gambe.*

*Perché il bagnoschiuma blu fa le bolle bianche?*

Disegna nei dettagli quello che vorresti studiare da vicino!



*il mio momofattino*

Scrivi cosa ti stupisce o ti fa riflettere.

**Un pitone nelle tubature**  
Ci sono volute più di tre ore ai pompieri, agli addetti alla disinfestazione e alla polizia per estrarre un pitone di 2,50 m dalle tubature di un palazzo di Vitroli.

*(fonte: visto in tv)*

*Perché la colla nel flacone non si incolla?*

# OSSERVA

come **ALEXANDER FLEMING** (1881-1955)

*Prima ancora di avere grandi idee,  
un genio è un curioso  
capace di guardare...  
vedendo quello che gli altri non vedono.*

*A volte si trova quello che non si stava cercando.*



## CACCIATORI VISIVI

Questo gioco stimolerà il tuo spirito di osservazione. Puoi farlo da solo o in gruppo. Chiudi gli occhi. Punta il dito sulla ruota qui accanto. Riapri e, intorno a te, in città o nella natura, cerca qualcosa che...



Molte scoperte scientifiche nascono dall'osservazione: qualcuno «vede» qualcosa cui nessuno ha mai fatto caso prima. Osservando le colture di batteri che aveva «dimenticato» durante le vacanze, Alexander Fleming notò la presenza di una muffa bianca. Invece di buttare quei «funghi» nel pattume, ne studiò gli effetti. Il «penicillium» (un fungo) agiva efficacemente contro i batteri di diverse malattie, come la polmonite e la scarlattina! Ecco come Fleming scoprì il potere della penicillina, che è alla base degli antibiotici; una scoperta che nel 1945 gli è valsa il premio Nobel.



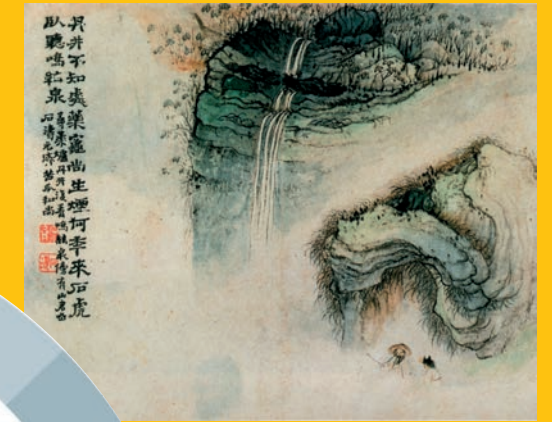
## L'UOMO MACCHINA FOTOGRAFICA

Stephen Wiltshire ha una prodigiosa memoria visiva. Dopo aver sorvolato Londra in elicottero, è stato in grado di **disegnare la città** in tutti i suoi dettagli: gli sono serviti solo **5 giorni!** Come molte persone autistiche, ha saputo sfruttare «fino in fondo» una delle straordinarie capacità della mente umana.

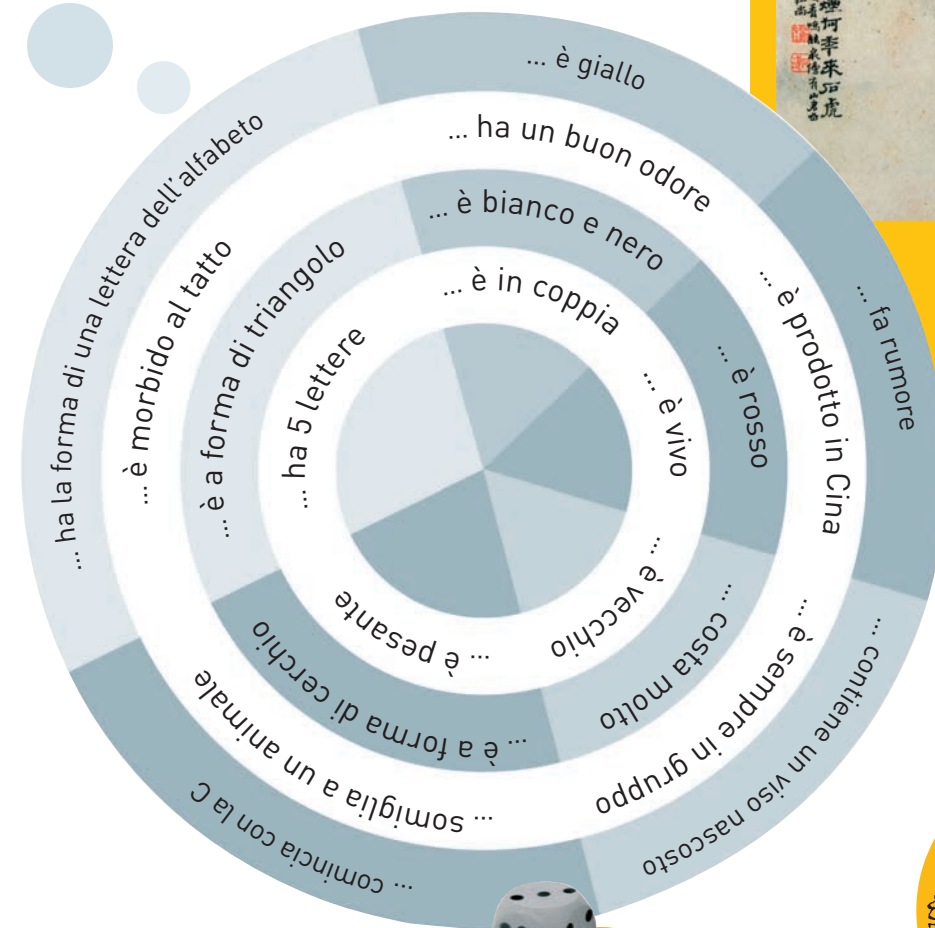


## Osserva con i 5 sensi

Shitao (1642-1707 circa), un famoso pittore cinese, non dipingeva «dal vero». Passava molto tempo a passeggiare in campagna, a meditare osservando i rami degli alberi, ad ascoltare il rumore dell'acqua, a sentire il vento sulla pelle... Poi rientrava a casa e, colmo di queste sensazioni, dipingeva.



*E se facessi  
come lui la prossima volta  
che esci?*



**Eccola! Bianca e nera,  
morbida al tatto... e racchiude  
un viso nascosto!**



## LO SGUARDO...

è la prima fonte di informazioni del cervello. Tant'è vero che la vista prende spesso il sopravvento sugli altri sensi!



## Privati della vista

per dedicarti a un'attività quotidiana come mangiare, lavarsi, camminare... Vedrai come saranno stimolati tutti gli altri sensi!



## SFIDA

**Gioca** con un dado. Trova attorno a te qualcosa che contenga (in base al risultato del dado) da 1 a 6 caratteristiche indicate nella ruota.

